

Муниципальное казённое образовательное учреждение Базарносызганская
средняя школа №1

Рассмотрена на заседании
педагогического совета
Протокол № _____
от _____

УТВЕРЖДАЮ
Директор МКОУ Базарносызганская
средняя школа №1)
_____ А.В.Исачкин
Приказ № _____ от _____

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности
««Страна театра»»**

Возраст обучающихся: *10-13 лет*
Срок реализации: *1 год*
Уровень программы: *стартовый*

Разработчик программы:
*Педагог дополнительного образования
Екатерина Алексеевна Кашина*

р.п.Базарный Сызган, 2024 г.

Содержание

1. Комплекс основных характеристик программы	3
1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Цель и задачи программы	5
1.3. Планируемые результаты освоения программы	5
1.4. Учебно-тематический план	6
1.5. Содержание учебно-тематического плана	7
2. Комплекс организационно-педагогических условий	10
2.1. Календарный учебный график	9
2.2. Формы аттестации/контроля	20
2.3. Оценочные материалы	20
2.4. Методическое обеспечение программы	21
2.5. Условия реализации программы	21
2.6. Воспитательный компонент	26
3. Список литературы	27

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

Нормативно-правовое обеспечение программы:

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Страна театра» разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами:

Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ст. 2, ст. 15, ст.16, ст.17, ст.75, ст. 79);

Концепция развития дополнительного образования до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 года № 678-р;

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года № 629 «Об утверждении порядка организации образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ № 09-3242 от 18.11.2015 года;

СП 2.4.3648-20 Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи;

Локальные акты образовательной организации:

Устав образовательной организации МКОУ Базарносызганская средняя школа №1;

Положение о разработке, структуре и порядке утверждения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в МКОУ Базарносызганская средняя школа №1;

Положение о порядке проведения входного, текущего контроля, итогового контроля освоения обучающимися дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся в МКОУ Базарносызганская средняя школа №1;

Направленность (профиль): художественная

Актуальность программы:

С точки зрения педагогики игра – это основной вид деятельности детей, она выступает в качестве механизма познания окружающего мира и методом развития психической и интеллектуальной деятельности ребенка. Следовательно, драматизация ближе, чем какой-либо другой вид творчества, связана с игрой, и поэтому наиболее синкретична, то есть содержит в себе элементы самых различных видов творчества. В этом и заключается наибольшая ценность детской театральной постановки. Театральное искусство в силу своей эмоциональной насыщенности, комплексного воздействия на зрителя и юного актёра, приобретает всё большее значение в духовном, нравственном и патриотическом воспитании детей и юношества. Именно, как целостная система, театральное воспитание в значительной мере способствует

интеллектуальному, эстетическому и эмоциональному развитию ребёнка. Театральные занятия позволяют учащимся тренировать внимание, воображение, память, мышление, волю. Занятия в театре дисциплинируют, вырабатывают чувство ответственности перед партнёрами и зрителем, прививают чувство коллективизма, любовь к труду, смелость (не каждый взрослый осмелится выйти на сцену) и, наконец, ребенок овладевает способностью поступать сознательно, подчиняя одни побуждения другим, у него формируются начальные формы волевого управления поведением. Все выше перечисленные качества необходимы личности в современном динамично развивающемся обществе.

Новизна программы:

Новизна дополнительной общеобразовательной программы художественной направленности «Страна театра» заключается в стремлении создать атмосферу искусства, сделать занятия радостными, увлекательными. На каждом занятии дети слышат и усваивают прекрасную речь наших классиков и ясную мелодичную полную лирики и юмора речь народного творчества.

Адресат программы:

Программа предназначена для обучения детей (подростков) в возрасте 10-13 лет.

Складываются собственные моральные установки и требования, которые определяют характер взаимоотношений со старшими и сверстниками. Появляется способность противостоять влиянию окружающих, отвергать те или иные требования и утверждать то, что они сами считают несомненным и правильным. Они начинают обращать эти требования и к самим себе. Они способны сознательно добиваться поставленной цели, готовы к сложной деятельности, включающей в себя и малоинтересную подготовительную работу, упорно преодолевая препятствия. Чем насыщеннее, энергичнее, напряженнее их жизнь, тем более она им нравится. Больше не существует естественный авторитет взрослого. Они болезненно относятся к расхождениям между словами и делами взрослого. Они все настойчивее начинают требовать от старших уважения своих взглядов и мнений и особенно ценят серьезный, искренний тон взаимоотношений.

Уровень освоения программы: стартовый

Наполняемость группы: 15 человек

Объем программы: 144 часа

Срок освоения программы: 1 год

Режим занятий: 2 раза в неделю по 2 часа

Форма(ы) обучения: очная

Особенности организации образовательного процесса:

В процессе реализации программы предусмотрены следующие формы проведения занятий:

- формы аудиторных занятий;
- внеаудиторные (выход за пределы учреждения – экскурсия)

Педагог использует следующие формы организации обучения:

- групповые;
 - индивидуально-групповые (педагог уделяет внимание нескольким воспитанникам на занятии в то время, когда другие работают самостоятельно)
- Постепенное расширение игрового опыта за счет освоения разновидностей игры-драматизации. Реализация данной задачи достигается последовательным усложнением игровых заданий и игр-драматизаций, в которые включаются учащиеся.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: Развитие творческих и художественно-эстетических способностей детей для самовыражения через средства театрального искусства.

Задачи программы:

Образовательные:

- обучать навыкам грамотной речи (совершенствование диалогов, монологов, освоение выразительности речи);
- приобщать к театральной культуре через систему искусств, историю и литературу.

Развивающие:

- развивать природные способности детей;
- развивать чувства партнерства и освоение способов позитивного взаимодействия;
- совершенствовать эмоционально-волевые качества личности ребенка;

Воспитательные:

- повышать культурный уровень детей;
- формировать нравственные качества личности: честность, отзывчивость, доброта.

1.3. Планируемые результаты освоения программы

Предметные образовательные результаты:

- четко произносить слова и словосочетания;
- моделировать голосом звуки: громче, тише, тоненько, грубо;
- передавать интонации удивления, радости, печали, испуга;
- передавать образ через жест и движение;
- выразительно читать стихи, потешки, диалоги героев;
- использовать полученные знания, умения для выполнения самостоятельной творческой работы (создание образа героя, миниатюры);
- участвовать в групповой работе.

Метапредметные результаты:

- при поддержке педагога, извлекать и структурировать, анализировать и синтезировать информацию из различных источников;
- выполнять инструкции педагога;
- реализовывать себя в различных ролевых ситуациях: в качестве руководителя подгруппы при выполнении учебно-творческого задания и участвовать в работе в качестве исполнителя;
- определять перечень необходимого оборудования (источников, материалов, приемов) для выполнения творческой задачи;
- представлять результаты творческой деятельности перед аудиторией (во время публичных выступлений);
- проводить самоанализ своей деятельности и уметь анализировать работу своих товарищей;
- владеть техникой безопасности на занятиях и поведения в общественных местах.

Личностные результаты:

- ориентироваться в мире искусства;
- обосновать свою точку зрения по отношению к различным произведениям искусства и участвовать в обсуждении учебных, творческих задач;
- проявлять не только на занятиях, но и в быту нравственные качества личности: честность, отзывчивость, доброту.

1.4. Учебно-тематический план

№	Название раздела	Форма контроля	Количество часов
1	Введение	Наблюдение, устный опрос, беседа	2
2	Культура и техника речи	Наблюдение, творческое задание	22
3	Ритмопластика	Наблюдение, беседа, творческое задание	22
4	Театральная игра	Наблюдение, творческие задания	38
5	Основы театральной культуры (этикет и этика)	Наблюдение	20
6	Работа над спектаклем	Наблюдение, беседа, инсценировка	38

7	Заключительное занятие	Наблюдение, инсценировка сказки	2
	Всего часов		144

1.5. Содержание учебно-тематического плана

Занятия в кружке ведутся по программе, включающей несколько разделов.

1. Вводное занятие.

Теория: Знакомство с обучающимися. Знакомство с программой обучения: цели и задачи, перспективы творческого роста. Правила поведения на занятии для обучающихся. На первом вводном занятии знакомство с коллективом проходит в игре «Снежный ком». Руководитель кружка знакомит ребят с программой кружка, правилами поведения на кружке, с инструкциями по охране труда. В конце занятия - игра «Театр – экспромт» Беседа о театре. Значение театра, его отличие от других видов искусств. - Знакомство с театрами области

Практика: Наблюдение, устный опрос

2. Культура и техника речи.

Теория: Задачи педагога: развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи; связную образную речь, творческую фантазию; учить сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи; тренировать четкое произношение согласных в конце слова; пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; пополнять словарный запас.

Практика: Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата

3. Ритмопластика.

Теория: развивать умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно; развивать координацию движений; учить запоминать заданные позы и образно передавать их; развивать способность искренне верить в любую воображаемую

ситуацию; учить создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений.

Практика: включает в себя комплексные ритмические, музыкальные пластические игры и упражнения, обеспечивающие развитие естественных психомоторных способностей детей, свободы и выразительности телодвижения; обретение ощущения гармонии своего тела с окружающим миром. Упражнения «Зеркало», «Зонтик», «Пальма» и др

4. Театральная игра

Теория: исторически сложившееся общественное явление, самостоятельный вид деятельности, свойственный человеку.

Практика: учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнером на заданную тему; развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать слова героев спектаклей; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству; упражнять в четком произношении слов, отрабатывать дикцию; воспитывать нравственно-эстетические качества.

5. Основы театральной культуры.

Теория: Детей знакомят с элементарными понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства (особенности театрального искусства; виды театрального искусства, основы актерского мастерства; культура зрителя). Задачи педагога: познакомить детей с театральной терминологией; с основными видами театрального искусства; воспитывать культуру поведения в театре.

6. Работа над спектаклем (пьесой, сказкой)

Теория: базируется на авторских пьесах и включает в себя знакомство с пьесой, сказкой, работу над спектаклем – от этюдов к рождению спектакля.

Практика: Показ спектакля. Задачи педагога: учить сочинять этюды по сказкам, басням; развивать навыки действий с воображаемыми предметами; учить находить ключевые слова в отдельных фразах и

предложениях и выделять их голосом; развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивительно, восхищенно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно и т.д.); пополнять словарный запас, образный строй речи

7. Заключительное занятие.

Теория: Подведение итогов обучения, обсуждение и Анализ успехов каждого воспитанника.

Практика: Отчёт, показ любимых инсценировок.

2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Календарный учебный график

Место проведения: МКОУ Базарносызганская средняя школа №1

Время проведения занятий: 15.00-17.00

Год обучения: 2024-2025

Количество учебных недель: 36

Сроки учебных периодов: 1 полугодие – 01.09.2024-31.12.2024

2 полугодие – 01.01.2025-31.05.2025

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы организации занятий	Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика		
1.	Введение					
1.1.	Вводная беседа. Знакомство с планом кружка. Игры «Снежный ком», «Театр – экспромт»	2	1	1	Беседа, игра	Наблюдение
2.	Культура и техника речи 22					
2.1.	Игры по развитию внимания («Имена», «Цвета», «Краски», «Садовник и цветы», «Айболит», «Адвокаты», «Глухие и немые», «Эхо», «Чепуха, или нелепица»).	2	0	2	Игра	Наблюдение

2.2.	Игры по развитию языковой догадки «Рифма», «Снова ищем начало», «Наборщик», «Ищем вторую половину», «Творческий подход», «По первой букве», «Литературное домино или домино изречений», «Из нескольких – одна»	2	0	2	Игра	Наблюдение
2.3.	Работа над упражнениями направленными на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции.	10	0	10	Тренинг	Наблюдение
2.4.	Игры по развитию четкой дикции, логики речи и орфоэпии.	4	0	4	Игра	Наблюдение
2.5.	Шутливые словесные загадки на развитие внимания, расширения словарного запаса.	1	1	0	Беседа	Наблюдение
2.6.	Беседа «Я в мире ... мир во мне...» (Дружба). Разрешение ситуаций.	1	1	0	Беседа	Наблюдение

2.7.	Игры со словами, развивающие связную образную речь. («Назывной рассказ или стихотворение», «На что похоже задуманное?», «Почему гимн – Азия, а не гимн – Африка?», «Театр абсурда», «Рассыпья!», «Обвинение и оправдание»).	2	0	2	Игра	Наблюдение
3.	Ритмопластика 22					
3.1.	Психофизический тренинг, подготовка к этюдам. Развитие координации. Совершенствование осанки и походки.	2	0	2	Тренинг	Наблюдение
3.2.	Отработка сценического этюда «Обращение» («Знакомство», «Пожелание», «Зеркало»).	2	0	2	Игра	Наблюдение
3.3.	Беспредметный этюд (вдеть нитку в иголку, собирать вещи в чемодан, подточить карандаш лезвием и т.п.)	1	0	1	Игра	Наблюдение

3.4.	Сценический этюд «Скульптура». Сценические этюды в паре: «Реклама», «Противоречие». Сценические этюды по группам: «Очень большая картина», «Абстрактная картина», «натюрморт», «Пейзаж».	2	0	2	Игра	Наблюдение
3.5.	Сценические этюды. Шумное оформление по текстам, деление на группы, составление сценических этюдов.	2	0	2	Тренинг, игра	Наблюдение
3.6.	Тренировка ритмичности движений. Упражнения с мячами.	4	0	4	Тренинг	Наблюдение
3.7.	Испытание пантомимой. Совершенствование осанки и походки	2	0	2	Тренинг, игра	Наблюдение
3.8.	Пантомимические этюды «Один делает, другой мешает». («Движение в образе», «Ожидание», «Диалог»).	2	0	2	Игра	Наблюдение

3.9.	Пантомимический этюд «Картинная галерея». Составление пантомимического этюда «Ожившая картина»	2	0	2	Игра	Наблюдение
3.10.	Пантомимический этюд – тень	1	0	1	Игра	Наблюдение
3.11.	Координация движений (10 человек). Имитация поведения животного (5 человек). Этюд на наблюдательность	2	0	2	Тренинг, игра	Наблюдение
4.	Театральная игра 38					
4.1.	Знакомство со структурой театра, его основными профессиями: актер, режиссер, сценарист, художник, гример.	1	1	0	Беседа	Наблюдение
4.2	Техника грима. Гигиена грима и технических средств в гриме. Приемы нанесения общего тона.	2	1	1	Беседа, тренинг	Наблюдение

4.3.	Словесное воздействие на подтекст. Речь и тело (формирование представления о составлении работы тела и речи; подтекст вскрывается через пластику).	2	1	1	Беседа, тренинг	Наблюдение
4.4.	Развитие воображения и умения работать в остром рисунке («в маске»).	4	1	3	Тренинг	Наблюдение
4.5.	Репетиция пантомимных движений.	2	0	2	Тренинг	Наблюдение
4.6.	Анализ мимики лица. Прически и парики.	1	1	0	Беседа	Наблюдение
4.7.	Значение подробностей в искусстве.	1	1	0	Беседа	Наблюдение
4.8.	Освоение предлагаемых обстоятельств, сценических заданий «Истина страстей, правдоподобие чувствований в предлагаемых обстоятельствах...» (А.С. Пушкин).	4	0	4	Игра	Наблюдение

4.9.	<p>Основа актерского творчества – действие. «Главное - не в самом действии, а в с естественном зарождении позывов к нему». (К.С. Станиславский)</p>	2	1	1	Беседа, игра	Наблюдение
4.10.	<p>Сценические этюды на воображение.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Изображение различных звуков и шумов, • «иллюстрируя» чтение отрывков текста. Этюд на состояние ожидания в заданной ситуации (5 человек одновременно). 	4	0	4	Игра, тренинг	Наблюдение
4.11.	<p>Работа над упражнениями, развивающими грудной резонатор («Паровоз»). (Скороговорки, пословицы).</p>	4	0	4	Тренинг	Наблюдение
4.12.	<p>Этюды на движение, характерное для заданного образа (7-8 человек одновременно).</p>	2	0	2	Тренинг	Наблюдение
4.13.	<p>Чтение стихотворения в определенном образе. Сценический образ «Походка».</p>	2	0	2	Тренинг	Наблюдение

4.14.	Работа над упражнениями, развивающими силу и полетность речевого голоса.	4	0	4	Тренинг	Наблюдение
4.15.	Работа над образом. Сказочные гримы.	3	1	2	Беседа, тренинг	Наблюдение
5	Основы театральной культуры (этика и этикет) 20					
5.1.	Связь этики с общей культурой человека. (Уважение человека к человеку, к природе, к земле, к Родине, к детству, к старости, к матери, к хлебу, к знанию; к тому, чего не знаешь, самоуважение).	1	1	0	Беседа	Наблюдение
5.2.	Репетиция сценического этюда «Театр начинается с вешалки, а этикет с «волшебных» слов». (Этикет)	3	0	3	Тренинг	Наблюдение, зачет
5.3.	Привычки дурного тона. (Этикет)	2	1	1	Беседа, игра	Наблюдение

5.4.	Понятие такта. Золотое правило нравственности «Поступай с другими так, как ты хотел бы, чтобы поступали с тобой». (Работа над текстом стихотворения Н. Гумилева «Шестое чувство»)	2	1	1	Беседа, игра	Наблюдение
5.5.	Развитие темы такта. (Отработка сценических этюдов «Автобус», «Критика», «Спор»)	4	0	4	Тренинг	Наблюдение
5.6.	(Этикет). Культура речи как важная составляющая образ человека, часть его обаяния. Речевой этикет. Выбор лексики, интонации, говор, речевые ошибки, мягкость и жесткость речи. Подготовка и показ сценических этюдов.	4	2	2	Беседа, тренинг	Наблюдение
5.7.	(Этикет). Нормы общения и поведения: поведение на улице, в транспорте; телефонный разговор; поведение в магазине. Примеры учащихся. Сценические этюды.	4	2	2	Беседа, тренинг	Наблюдение

6	Работа над спектаклем 38					
6.1.	Знакомство со сценарием спектакля «Дюймовочка».	2	2	0	Беседа	Наблюдение
6.2.	Распределение ролей с учетом пожелания юных артистов и соответствие каждого из них избранной роли (внешние данные, дикция и т.п.). Выразительное чтение сказки по ролям.	2	2	0	Беседа	Наблюдение
6.3.	Отработка ролей. (Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением)	8	0	8	Тренинг	Наблюдение
6.4.	Работа над образом.	8	0	8	Игра, тренинг	Наблюдение
6.5.	Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене. Обсуждение декораций, костюмов, музыкального сопровождения. Репетиция отдельных эпизодов.	8	2	6	Беседа, тренинг	Наблюдение

6.6.	Подбор музыкального сопровождения к сценарию.	2	2	0	Беседа	Наблюдение
6.7.	Прогонная репетиция. (Выявление тех мест, которые требуют доработки).	4	0	4	Тренинг	Наблюдение
6.8.	Генеральная репетиция в костюмах, с декорациями, с музыкальным сопровождением	2	0	2	Тренинг	Занятие-зачет
6.9.	Премьера спектакля.	1	0	1	Спектакль	Спектакль
6.10.	Анализ выступления.	1	1	0	Беседа	
7	Заключительное занятие 2					
7.1.	Анализ работы за год	2	2	0	Беседа	
Итого часов		144	29	115		

2.2. Формы аттестации/контроля

Формы аттестации/контроля для выявления предметных и метапредметных результатов:

творческая работа, творческий проект,

Формы аттестации/контроля формы для выявления личностных качеств:

наблюдение,

Особенности организации аттестации/контроля:

В образовательном процессе используются следующие виды аттестации :

- входной: проводится в начале года с целью изучения личности каждого ребенка и его мотивации: наблюдение за увлечённостью и поведением обучающихся; беседа, направленная на изучение мотива деятельности.
 - текущий– проводится на каждом занятии для анализа самостоятельной и творческой работы обучающихся в форме наблюдения, устного опроса, творческого задания, инсценировки.
 - промежуточный: проводится в декабре с целью выявления уровня освоения программы обучающимися и корректировки учебно-тематического плана.
 - итоговый – проводится итоговое занятие с целью определения достигнутого уровня знаний, умений и навыков обучающихся в форме инсценировки сказки.
- Для определения уровня освоения учащимися дополнительной общеразвивающей программы «Страна театральных игр» на разных этапах ее реализации используются следующие диагностические методы:

1) Наблюдение

Преимущество метода наблюдения в том, что учащийся в момент его изучения находится в естественных условиях, он осуществляет деятельность, диктуемую его внутренней мотивацией. Только при наблюдении мы можем фиксировать такие важные показатели творческого развития как наличие у ребенка желания творческой деятельности, частоту и настойчивость творческих занятий, победу мотива спонтанной творческой деятельности над мотивом выполнения чьих-то заданий и другие. Наблюдение отличается от простого созерцания тем, что это осознанная, целенаправленная, специально инструментированная деятельность педагога, итогом которой является создание стандартизированного бланка наблюдений.

2) Создание экспериментальной ситуации через выполнение творческих заданий.

Для изучения уровня творческого развития личности. Педагог намеренно создает ситуацию, выход из которой возможен лишь с помощью проявления творческих способностей. Преимуществом эксперимента перед наблюдением является возможность повторения экспериментальной ситуации. Самой эффективной формой организации экспериментальных ситуаций с детьми является игра, так как в игровой ситуации можно наблюдать творчество во временном развитии.

3) Игровые тесты

Тест – это метод изучения процессов деятельности человека посредством его высказываний или оценок фактов. Игровые тесты, используемые в работе по

данной программе - это задания, по результатам которых диагностируют развитие творческого воображения, логического мышления, общий словарный запас.

2.3. Оценочные материалы

оценки уровня освоения программы:

- знание литературных и фольклорных произведений;
- знание истории возникновения театра в России;
- знание терминов, связанных с театральной деятельностью;
- умение моделировать голосом звуки, передавать интонации различных видов настроения, передавать образы через жест и движения;
- умение выразительно читать стихи, потешки, диалоги героев;
- умение использовать полученные знания, умения для выполнения самостоятельной творческой работы

Формы подведения итогов реализации программы:

- открытое театрализованное занятие;
- спектакль.

№	Вид деятельности	Содержание
Входная диагностика		
1.	Диагностика готовности учащихся к обучению по общеобразовательной общеразвивающей программе «Страна театральных игр»	Анкетирование; Наблюдение; Методика «Незаконченный рисунок»;
Промежуточная диагностика		
2.	Освоение учащимися дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Страна театральных игр»	Диагностическая карта «Мотивационно-личностная характеристика учащегося» Творческие задания
Итоговая диагностика		
3.	Освоение учащимися дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Страна театральных игр»	Критериальная характеристика творческой самореализации школьников в учебно-творческой, познавательной деятельности по Л.Н. Дроздиковой; Тест-игра

	игр»	
--	------	--

2.4. Методическое обеспечение программы

Методические материалы:

Методики и технологии:

Оценочные материалы, обеспечивающие реализацию дополнительной общеразвивающей программы «Страна театра» представлены комплектом методических и контрольно-измерительных материалов, предназначенных для оценивания уровня освоения учащимися программы с использованием заявленных в данной программе диагностических методов: наблюдение, создание экспериментальной ситуации через выполнение творческих заданий, игровые тесты.

Краткое описание работы с методическими материалами:

Театрализованная деятельность решает широкий спектр задач. Через театрализованную игру осуществляется:

- развитие природных способностей детей;
- приобщение к театральной культуре через систему искусств, историю и литературу;
- обучение навыкам грамотной речи;
- эмоциональное развитие;
- социализация ребенка в процессе осмысления им нравственного подтекста литературного или фольклорного произведения;
- развитие чувства партнерства и освоение способов позитивного взаимодействия;
- самовыражение и самореализация ребенка.

2.5. Условия реализации программы

Для эффективной реализации настоящей программы необходимы определённые условия:

наличие помещения для учебных занятий, рассчитанного на 15 человек и отвечающего правилам СанПин;

наличие ученических столов и стульев, соответствующих возрастным особенностям обучающихся;

шкафы стеллажи для оборудования, а также разрабатываемых и готовых прототипов проекта;

наличие необходимого оборудования согласно списку;

наличие учебно-методической базы: качественные иллюстрированные определители животных и растений, научная и справочная литература, наглядный материал, раздаточный материал, методическая литература.

Материально-техническое обеспечение программы:

- учебный класс
- видеозаписи
- проектор
- костюмы
- ноутбук

Информационное обеспечение программы:

- CD диски и аудиокассеты;
- специальная литература по темам занятий;
- интернет-источники
- видеозаписи

№	Наименование	Материалы	Дата разработки
1	Дополнительная общеразвивающая программа	«Страна театральных игр»	Сентябрь 2022 г.
2	Учебно-методические пособия для педагога и учащихся	<p>Наглядные пособия:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Иллюстрации к сказкам и рассказам, используемых на занятии ✓ Иллюстрации, которые сопровождают рассказ педагога о русских народных праздниках и традициях: «Яблочные посиделки», «Зимние забавы», «Святки», «Масленица», «Вербное воскресенье», «Пасха» ✓ Русские народные куклы: Петрушка, Кукла-«Столбушка», Соломенная кукла, Кукла-«Закрутка», Кукла из носового платка <p>Конспекты занятий: Тема: «Осенние дары»: знакомство с народными традициями и устным народным творчеством</p>	

		<p>Диагностические материалы по отслеживанию результатов освоения обучающихся тем программы:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Мотивационно-личностная характеристика учащегося ✓ Уровень воспитанности учащегося ✓ Мониторинг образовательных результатов 	
3	Материалы по индивидуальному сопровождению учащихся	<p>Индивидуальные задания: карточки с заданиями (например: изобразить животное, чтобы присутствующие отгадали и т.п.).</p> <p>Анкеты родителей: «Изучение образовательных запросов родителей учащихся»</p> <p>Игровые методики:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Творческие упражнения для снятия мышечного напряжения; развития мелкой моторики ✓ Упражнения для развития речи: музыкальные игры со счетом и перечислением; пословицы и поговорки ✓ Фольклорные подвижные игры ✓ Интеллектуальные игры: затейливые вопросы, вопросы-шутки, головоломки, замысловатые задачи ✓ Упражнения для развития воображения и памяти: «Доскажи словечко», «Придумай продолжение истории» 	
4	Материалы по работе с детским коллективом	<p>Инструктаж по ТБ: «Инструкция по технике безопасности на занятиях объединения «Страна театральных игр»,</p> <p>Инструктаж по ПДД: «Осторожно! Дорога!», «Мой город»,</p> <p>Инструктаж по пожарной безопасности: «Спички – это не игрушка», «Пожар в лесу»</p>	
5	Информационные	Интернет ресурсы:	

ресурсы	<ul style="list-style-type: none"> ✓ www.dobrieskazki.ru ✓ www.muzland.ru ✓ www.b-track.ru ✓ www.dramateshka.ru <p>Справочный материал:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Словарь терминов ✓ Логинова В.И. Дошкольная педагогика. –М.,1988. ✓ Чурилова Э.Г. Театр и дети. Методика организации театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников. –М.,2001. <p>Специальная литература:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Артемова Л.В. Театральные игры дошкольников. – М.,1991. ✓ Белобрыкина О.А. Речь и общение. - Ярославль, 1998. ✓ Буренина А.Е. Театр Всевозможного. – СПб.,2002. ✓ Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском творчестве. – М.,1991. ✓ Гальцова Е.А. Забавные истории обо всем на свете: театрализованные и игровые занятия с детьми. – Волгоград, 2008. ✓ Гальцова Е.А. Дошколятам досуг – хороший друг: познавательные, развлекательные, конкурсные и игровые мероприятия для старших дошкольников. – Волгоград, 2008. ✓ Доророва Т.Н. Играем в театр. – М.,2004. ✓ Елкина Н.В., Мариничева О.В. Учим детей наблюдать и рассказывать. – Ярославль, 1997. ✓ Карпинская Н.С. Художественное слово в воспитании детей. - М.,1982. ✓ Кряжева Н.Л. Развитие эмоционального мира детей. –Ярославль,1998. ✓ Кушаева Н.А. Основы эстетического воспитания –М.,1986. ✓ Моханева М.Ф. Театрализованные 	
---------	---	--

		<p>занятия в детском саду. –М.,2001.</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Новикова Г.П. Эстетическое воспитание и развитие творческой активности детей старшего дошкольного возраста. –М.,2003. ✓ Павлова Н.Н. Просто учимся пересказывать. –М.,2004. ✓ Петрова Т.И. Подготовка и проведение театрализованных игр в детском саду. –М.,2004. ✓ Погосова Н.М. Погружение в сказку. –СПб.,2008. ✓ Поляк Л.Я. Театр сказок. Сценарии в стихах по мотивам русских народных сказок для дошкольников. –СПб., 2010. ✓ Развивающие игры, сказки, забавы для дошкольников. Методическое пособие/Е.И.Якубовская, Н.В.Еремина, Л.Н.Иванищенко. Под общей ред.Е.И.Якубовской. – СПб.,2008. ✓ Сорокина Н.Ф. Играем в кукольный театр. –М.,2004. ✓ Усачев А.А. Умная собачка Соня. – М.,2004. ✓ Царенко Л.Н. От потешек к Пушкинскому балу. – М.,1999. ✓ Цвынтарный В.В. Играем пальчиками и развиваем речь. –СПб.,1999. ✓ Эльконин Д.Б. Психология игры. – М.,1978. <p>Видеоматериалы:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Видеоуроки: «Искусство речи» ✓ «История театра» ✓ Мультипликационные фильмы по сказкам В.Сутеева, А.Усачева <p>CD-диски:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ «Русские народные игры» ✓ «Русские народные сказки» ✓ «Звуки природы» ✓ «Танцевальная музыка» 	
--	--	---	--

Кадровое обеспечение программы:

Для реализации программы требуется педагог дополнительного образования с уровнем образования и квалификации, соответствующим профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

2.6. Воспитательный компонент

Цель воспитательной работы

Создание условий для достижения учащимися необходимого для жизни в обществе социального опыта и формирования принимаемой обществом системы ценностей, создание условий для многогранного развития и социализации каждого учащегося.

Задачи воспитательной работы

Способствовать повышению культурного уровня детей;

- формировать нравственные качества личности: честность, отзывчивость, доброта.

Приоритетные направления воспитательной деятельности

воспитание положительного отношения к труду и творчеству, культурологическое и эстетическое воспитание

Формы воспитательной работы

беседа, викторина, фестиваль, сюжетно-ролевая игра,

Методы воспитательной работы

рассказ, беседа, дискуссия, поручение, создание воспитывающих ситуаций, игра, наблюдение,

Планируемые результаты воспитательной работы

ориентироваться в мире искусства;

- обосновать свою точку зрения по отношению к различным произведениям искусства и участвовать в обсуждении учебных, творческих задач;
- проявлять не только на занятиях, но и в быту нравственные качества личности: честность, отзывчивость, доброту.

Профориентационная работа :

Цель: формирование у подростков профессиональной направленности на определенную профессию или группу профессий по профилю кружка.

Задачи:

- формирование у обучающихся установки на необходимость правильного выбора профессии;

целенаправленное ознакомление обучающихся с профессиями по профилю кружка, в которых в настоящее время испытывает потребность данный экономический регион;

- развитие интереса у обучающихся к профессиям по профилю кружка;

- углубление знаний о видах, классах и типах профессий;
- совершенствование у обучающихся практических умений и трудовых навыков, проведение профессиональных проб по профилю работы кружка.

3. Список литературы для педагога:

- Артемова Л.В. Театральные игры дошкольников. – М.,1991.
- Белобрыкина О.А. Речь и общение. - Ярославль, 1998.
- Буренина А.Е. Театр Всевозможного. – СПб.,2002.
- Воловик Т. Педагогика и методика досуга (Текст)/ Т.Воловик , С. Воловик – М. :Просвещение, 2001.
- Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском творчестве. – М.,1991.
- Гальцова Е.А. Забавные истории обо всем на свете: театрализованные и игровые занятия с детьми. – Волгоград, 2008.
- Гальцова Е.А. Дошколятам досуг – хороший друг: познавательные, развлекательные, конкурсные и игровые мероприятия для старших дошкольников. – Волгоград, 2008.
- Гиацинтова С. Жизнь театра. М , 1963 (серия «В мире прекрасного»).
- Генералова И.А. «Мастерская чувств», 2006
- Диагностика творческого развития личности: Методическое пособие для слушателей курсов повышения квалификации работников образования / Авт.-сост.: И.В.Хромова, М.С.Коган. – Новосибирск, 2003.
- Доронова Т.Н. Играем в театр. –М.,2004.
- Завадский Ю. Об искусстве театра. М., 1965.
- Ильинский И. Со зрителем наедине. Беседы о театральном искусстве. М., 1964.
- Игры, обучение, тренинг./Под ред. Петрушинского. – М.: Новая школа,2003
- Кучер Н.И. «Любовь моя театр», 2004.
- Кушаева Н.А. Основы эстетического воспитания –М.,1986.
- Моханева М.Ф. Театрализованные занятия в детском саду. –М.,2001.
- Новикова Г.П. Эстетическое воспитание и развитие творческой активности детей старшего дошкольного возраста. –М.,2003.
- Немирович-Данченко В. И. О творчестве актера. Хрестоматия. М., 1973.
- Петрова Т.И. Подготовка и проведение театрализованных игр в детском саду. –М.,2004.
- Петрова Т.И., Сергеева Е.Л., Петрова Е.С. «Театрализованные игры в школе»/ журнал «Воспитание школьников». Выпуск 12 – М.: «Школьная пресса», 2000.
- Давыдова М.А., Агапова И.А. Праздник в школе. – М.: 2000.
- Побединская Л.А. «Жили-были сказки» - М.: Сфера, 2001

- Погосова Н.М. Погружение в сказку. –СПб.,2008.
- Поляк Л.Я. Театр сказок. Сценарии в стихах по мотивам русских народных сказок для дошкольников. –СПб., 2010.
- Попова Т.И. «Мир вокруг нас», 2000.
- Приложение к журналу «Внешкольное воспитание и дополнительное образование детей и молодёжи», 2005.
- Развивающие игры, сказки, забавы для дошкольников. Методическое пособие/Е.И.Якубовская, Н.В.Еремина, Л.Н.Иванищенко. Под общей ред.Е.И.Якубовской. –СПб.,2008.
- Ракитина Е. В зеркале сцены (о художнике в театре). М., 1975.
- Рубина Ю., Завадская Т., Шевелев Н. Основы педагогического руководства школьной театральной самодеятельности. М., 1974.
- Русские народные сказки, песни, заклички, пословицы, считалки. «Рождество» - пьеса для школьного театра/ Журнал «Начальная школа». №11/1997.
- Сац Н. Дети приходят в театр. Страницы воспоминаний. М., 1961.
- Смирнов В.И. Воспитание культуры общения на уроках театрального искусства. Г.Н. - Новгород, 1993.
- Сорокина Н.Ф. Играем в кукольный театр. –М.,2004.
- Стрельцова Л.Е. Литература и фантазия. – М.: АРКТИ, 2005.
- Театр и школа (из опыта работы). Сборник /Под ред. Ю. Рубимой, Н. Шевелева. М, 1969, 1970, 1974, вып. IV—VI.
- Хрулев Н. За школьным занавесом. М., 1970.
- Царенко Л.Н. От потешек к Пушкинскому балу. – М.,1999.
- Царев М. Что такое театр? М., 1960.
- Чирков Б. Опыт и раздумья. Об искусстве актера. М., 1964.
- Шмаков С.А. «От игры к самовоспитанию». – М.: Новая школа, 2006.

для обучающихся:

- Елкина Н.В., Мариничева О.В. Учим детей наблюдать и рассказывать. – Ярославль, 1997.
- Игровые праздники и тематические вечера. Скоркина Н.М.
- Карпинская Н.С. Художественное слово в воспитании детей. - М.,1982.
- Кряжева Н.Л. Развитие эмоционального мира детей. –Ярославль,1998.
- Лакалова М.С. Праздник в подарок. – М., 2001
- Нескучный досуг. Серия «Праздник в школе». М.:Сфера, 2003.
- Павлова Н.Н. Просто учимся пересказывать. –М.,2004.
- Пляцковский М.С. Рассказы. – М., 1999.
- Сутеев В.Г. Рассказы в картинках. –М.,2010.
- Театральная мастерская. Журнал для юношества. -М.: Издательство Московского педагогического университета, 2002.
- Цвынтарный В.В. Играем пальчиками и развиваем речь.–СПб.,1999.
- Черкасов Н. В театре и в кино. М.—Л., 1961.
- Чуковский К.И. Сказки. – М., 2009.
- Усачев А.А. Умная собачка Соня. –М.,2004.

для родителей (законных представителей):

- Елкина Н.В., Мариничева О.В. Учим детей наблюдать и рассказывать. – Ярославль, 1997.
- Игровые праздники и тематические вечера. Скоркина Н.М.
- Карпинская Н.С. Художественное слово в воспитании детей. - М.,1982.
- Кряжева Н.Л. Развитие эмоционального мира детей. –Ярославль,1998.
- Лакалова М.С. Праздник в подарок. – М., 2001
- Нескучный досуг. Серия «Праздник в школе». М.:Сфера, 2003.
- Павлова Н.Н. Просто учимся пересказывать. –М.,2004.
- Пляцковский М.С. Рассказы. – М., 1999.
- Сутеев В.Г. Рассказы в картинках. –М.,2010.
- Театральная мастерская. Журнал для юношества. -М.: Издательство Московского педагогического университета, 2002.
- Цвынтарный В.В. Играем пальчиками и развиваем речь.–СПб.,1999.
- Черкасов Н. В театре и в кино. М.—Л., 1961.
- Чуковский К.И. Сказки. – М., 2009.
- Усачев А.А. Умная собачка Соня. –М.,2004.

Информация для карточки в Навигаторе

Полное название: Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Страна театра»

Публичное название: «Страна театра»

Краткое описание:

Программа дает возможность для развития разнообразных видов детского творчества. Учащиеся учатся сочинять, импровизировать, инсценировать готовый литературный материал. Наконец, сама игра, состоящая в представлении, формирует в детях эмоционально-волевые качества.